

# *INTERVENTI DI RESTAURO EFFETTUATI SU 4 FRAMMENTI CARTACEI RINVENUTI PRESSO S. SALVATORE. PAVIA aprile 2018*

## *ANALISI TECNICA*

Si tratta di quattro frammenti cartacei apparentemente coevi, su carta moderna non vergata di diversi spessori, tre dei quali a stampa e uno bianco.

- A) Un biglietto da 5 lire, datato 1943. Misure mm 65x75.
- B) Un biglietto d'ingresso a cinema o teatro, numerato e forato con fustella a forma di stella. Misure mm 37x60.
- C) Una sagoma ritagliata di una Madonna, realizzata apparentemente in cromolitografia. Misure mm 75x48.
- D) Un cartoncino bianco. Misure mm 110x78.

## *STATO DI CONSERVAZIONE*

I frammenti cartacei si trovavano in cattivo stato di conservazione a causa della prolungata permanenza in ambiente umido ed esposto a variazioni termoigrometriche. Il supporto era infeltrito e infragilito al punto da essere quasi privo di resistenza meccanica. Alcune macchie di colore rossastro-violaceo lasciavano sospettare la presenza di ife e spore fungine. Si osservavano lacune ed abrasioni di origine entomologica, oltre a lacerazioni e delaminazioni imputabili alla manipolazione. I frammenti erano interessati dalla presenza abbondante di polvere, terriccio e tracce di ragnatele e nidi di ragno.

## *INTERVENTI EFFETTUATI*

**PULITURA A SECCO** dei frammenti, tramite utilizzo di pennelli a setole morbide e, laddove il supporto lo consentiva, piccoli e leggeri tamponamenti con gomma in lattice vulcalizzato (Dry Cleaning Sponge).

**TEST DI SOLUBILITA'** degli inchiostri presenti sui frammenti, con soluzione acquosa ed idroalcolica. Tutti i tratti grafici, a stampa, sono risultati stabili.

**TRATTAMENTO PER VIA UMIDA:** prelavaggio tramite nebulizzazione di soluzione idroalcolica (50% acqua, 50% etanolo) e lavaggio a pelo d'acqua dei frammenti cartacei, della durata di 8 minuti a temperatura non superiore ai 40°. L'operazione ha avuto lo scopo di allontanare i prodotti del degrado dai supporti e consentire una migliore leggibilità.

**ASCIUGATURA** sotto leggero peso, tra carte assorbenti e tessuti non tessuti.

**VELATURA** dei frammenti A, B e C con velo giapponese e adesivo misto, allo scopo di rinforzare e rendere più consistente il supporto cartaceo.

Velo giapponese: Japico, Tengujo, 6 g/mq.

Adesivo misto: Tylose MH 300p al 5% + Plextol B 500, rapporto 95:5.

INTEGRAZIONE DELLE LACUNE con carta giapponese, previamente tinta ad acquerello con tonalità simili all'originale.

Carta giapponese: Japico, Kinugawa, 22 g/mq; Arakaji, 33 g/mq; Kozu naturale, 34 g/mq; Udagami, 50 g/mq.

Adesivo: Tylose MH 300p al 5% in acqua.

LEGGERO SPIANAMENTO tra carte assorbenti inumidite.

INTEGRAZIONE CROMATICA delle lacune, con matite.

Matite: Faber Castell, serie Polychromos.

CONSERVAZIONE Ogni frammento è stato collocato in camicia realizzata in carta anacida, le quattro camicie sono conservate in una scatola in cartoncino da conservazione.

Carta: Barrière, Canson, 80g/mq.

Cartoncino: Klug, qualità 048, colore grigio chiaro, spessore mm. 0,35.

Il materiale dovrà essere conservato in ambiente idoneo (archivio parrocchiale, archivio diocesano, museo). Si rammenta che i valori termoigrometrici ideali per la buona conservazione del supporto cartaceo prevedono: temperatura compresa tra i 16°C e i 20°C e Umidità Relativa compresa tra 45% e 65%.

Francesca Toscani